

57. MUSEO ITALIA-ALLESTIMENTO E MUSEOGRAFIA	
Il livello	
Dipartimento di Architettura (DIDA)	
Coordinatore del corso	Paolo Zermani
Comitato ordinatore	Alessandro Brodini Francesco Collotti Fabio Capanni Giuseppe Lotti Carlo Terpolilli Francesca Tosi
Persona di riferimento cui rivolgersi per informazioni relative all'organizzazione della didattica, calendario delle lezioni, contenuti del corso	Brunella Guerra brunella.guerra@unifi.it
Profilo pratico-professionale del percorso formativo e mercato del lavoro di riferimento	<p>La cultura progettuale italiana dagli anni trenta del XX secolo fino ai nostri giorni si è distinta in uno specifico campo: la cosiddetta "arte del porgere", che ha trovato negli allestimenti museali permanenti e in quelli temporanei dei Maestri dell'architettura italiana una serie esemplare di applicazioni tuttora fondamento e paradigma della disciplina.</p> <p>"Il collocamento di un'opera d'arte" – ha scritto Argan – "è una definizione critica in atto, equivale all'interpretazione e alla rivelazione di quelli che sono, a nostro giudizio, i suoi valori estetici, è un modo di comunicare il nostro giudizio".</p> <p>Il master di secondo livello, offerto in lingua italiana, offre attività formative molteplici e interdisciplinari con l'obiettivo di esplorare metodi e pratiche legate all'allestimento e alla museografia, con particolare riferimento ai seguenti temi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Progettazione di musei, negli aspetti che riguardano il rapporto col contesto, la definizione dello spazio interno fino a scendere nel dettaglio dell'allestimento, dell'utilizzo della luce naturale e dei materiali. 2. Progettazione di mostre temporanee, dalla curatela all'allestimento. 3. Esporre la memoria, ovvero il patrimonio culturale immateriale. 4. Strategie di marketing, comunicazione e accessibilità. <p>Il principale obiettivo del master è quello di garantire il raggiungimento delle competenze necessarie a operare consapevolmente nell'ambito complesso e mutevole che riguarda la valorizzazione del patrimonio culturale materiale, immateriale e paesaggistico attraverso lo strumento del progetto e nell'ottica di un approccio multidisciplinare.</p> <p>A tal fine le attività formative saranno costituite da lezioni frontali, seminari e conferenze tenute da illustri personalità del mondo dell'architettura e della conservazione del patrimonio, visite guidate, laboratori di progettazione, tirocinio formativo/attività pratica presso aziende, enti o studi di progettazione.</p>
Titoli di accesso	<p>Laurea magistrale conseguita secondo l'ordinamento ex D.M. n. 270/2004 (oppure laurea specialistica ex D.M. n. 509/1999 equiparata ai sensi del D.I. 9 luglio 2009) in una delle seguenti classi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • LM-1 Antropologia culturale ed Etnologia • LM-2 Archeologia • LM-3 Architettura del Paesaggio • LM-4 Architettura e Ingegneria Edile - Architettura • LM-5 Archivistica e Biblioteconomia • LM-10 Conservazione dei Beni Architettonici e Ambientali • LM-11 Scienze per la Conservazione e Restauro dei Beni Culturali

	<ul style="list-style-type: none"> • LM-12 Design • LM-15 Filosofia, Letteratura e Storia dell'Arte • LM-23 Ingegneria civile • LM-45 Musicologia e Beni Musicali • LM-48 Pianificazione Territoriale Urbanistica e Ambientale • LM-59 Scienze della Comunicazione pubblica, d'impresa e pubblicità • LM-60 Scienze della Natura e dell'Uomo • LM-75 Scienze e tecnologie per l'ambiente e il territorio • LM-76 Scienze Economiche per l'Ambiente e la Cultura • LM-89 Storia dell'Arte • LM-92 Teoria della Comunicazione <p>Diploma di laurea conseguito secondo un ordinamento antecedente al D.M. n. 509/1999 in</p> <ul style="list-style-type: none"> • Architettura • Conservazione dei beni culturali • Discipline dell'arte, della musica e dello spettacolo • Disegno industriale • Economia del turismo • Ingegneria • Lettere • Marketing • Musicologia • Pianificazione territoriale e urbanistica • Pianificazione territoriale, urbanistica ed ambientale • Scienze dell'educazione • Scienze della cultura • Urbanistica.
Modalità di svolgimento delle selezioni per l'ammissione al corso	Selezione per titoli
Durata	12 mesi
Modalità didattiche	A distanza, sincrono/asincrono. Piattaforme Moodle o altra UNIFI.
Le attività formative saranno erogate in lingua	Italiana
Obblighi di frequenza	70%
Sede di svolgimento	Scuola di Architettura, Via della Mattonaia 14 - 50121 Firenze
Articolazione temporale di massima	Venerdì 14-18, Sabato 9-13 e 14-18
Le modalità ed i tempi di svolgimento delle verifiche di profitto	Le verifiche di profitto consistono in elaborati concordati coi docenti che devono essere consegnati prima della discussione della prova finale.
Prova finale	La prova finale consiste nella presentazione di un elaborato.

Posti disponibili e quote di iscrizione	
Ordinari	
Numero minimo	10
Numero massimo	35
Quota di iscrizione	3500 euro
Posti in sovrannumero gratuiti	
Dipendenti UNIFI	2
Moduli singoli	
Massimo posti	3

Quota di iscrizione	64,00 Euro/CFU
Titolo di accesso ai moduli di moduli singoli	Titoli indicati tra quelli necessari per essere ammessi al master.
Prova di selezione dei moduli singoli	La selezione dei candidati all'iscrizione a singoli moduli, qualora il numero sia superiore a quello dei posti disponibili, consiste in una valutazione dei titoli.

Descrizione delle attività e degli obiettivi formativi del tirocinio	<p>Il tirocinio è finalizzato a fare un'esperienza lavorativa nell'ambito della progettazione di allestimenti e di musei. Il tirocinio può essere svolto presso studi professionali, amministrazioni pubbliche o aziende specializzate nella produzione di elementi e dispositivi per la realizzazione degli allestimenti. Le attività del tirocinio dovranno inerire alla progettazione di spazi o alla curatela di mostre.</p> <p>75 ore complessive di tirocinio</p>
-----------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------